

**К. С. Гроусс,
Т. В. Филонюк**

Научный руководитель

В. А. Одинцов

*Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь*

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В условиях функционирования и развития современного общества невозможно переоценить роль инновационной экономики, основанной на постоянном технологическом совершенствовании, производстве и экспорте высокотехнологичной продукции, ориентированной на синтез научных знаний, передовые технологии и эффективный, конкурентоспособный бизнес. Важнейшим элементом ее конкурентоспособности и развития является интенсивная интеллектуальная деятельность как в области науки и техники, так и в сфере создания и использования произведений науки, литературы и искусства.

Одной из основополагающих категорий в структуре интеллектуальной собственности является институт авторского права.

Возникновение правовой защиты прав автора своими корнями уходит в XV в. ко времени изобретения печатной технологии И. Гуттенбергом (1440 г.) и становления полиграфической промышленности в ряде европейских стран.

В настоящее время в основе международной охраны авторского права лежат два многосторонних соглашения – Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. в ее многочисленных редакциях и Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г., измененная в 1971 г.¹ Республика Беларусь ратифицировала данные соглашения. Ее законодательство в сфере защиты авторских прав постоянно совершенствуется и соответствует международным договорам.

Источниками авторского права в Республике Беларусь являются Конституция Республики Беларусь, закрепляющая свободу творчества, Гражданский кодекс Республики Беларусь, Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 г. № 262-З, ряд иных законов, регулирующих в целом общественные отношения, отличные от авторских, но содержащие отдельные правила об использовании некоторых объектов авторского права с учетом их специфики.

Авторское право – это совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих правовое положение авторов и созданных их творческим трудом произведений литературы, науки и искусства. Оно возникает в силу факта создания произведения и распространяется на произведения науки, литературы и искусства, как обнародованные, так и необнародованные, выраженные в любой объективной форме независимо от назначения и достоинства произведения. Автором является физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение².

Права автора делятся на две группы: личные неимущественные и имущественные.

Личные неимущественные права охраняются бессрочно. Имущественные права действуют в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти; по истечении срока объект переходит в общественное достояние³.

При этом не являются объектами авторского права официальные документы, государственные символы Республики Беларусь и произведения народного творчества.

В Республике Беларусь объекты интеллектуальной собственности защищаются в порядке гражданского судопроизводства, также действует административно-правовая и уголовно-правовая защита.

По сведениям судебной коллегии по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь только за I квартал 2015 г. в производстве находилось 50 дел, из них 29 дел составили споры в области авторского права и смежных прав.

¹ Философия науки : учеб. пособие / под ред. С. А. Лебедева. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – М. : Акад. проект, 2007. – 420 с.

² Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности : пособие. – М. : Проспект, 2010. – 312 с.

³ Там же.

Анализ этих данных указывает на уверенный рост споров о защите авторских прав, что свидетельствует о неуклонном росте правосознания граждан в сфере защиты авторских прав и требует в свою очередь дальнейшее совершенствование законодательства Республики Беларусь в данной сфере.